

HARADA

Paysages de l'Âme

Galerie MARTEL-GREINER - 71, boulevard Raspail 75006 Paris
28 février au 29 mars 2008

> Conférence de presse jeudi 28 février à 16h, vernissage 17h

> Ouvert du mardi au vendredi de 11-12h, 13-19h, samedi 14-19h

Le sculpteur franco-japonais **Tetsuo HARADA** expose à la galerie Martel-Greiner une vingtaine de sculptures.

«Ma recherche s'oriente vers des volumes aux contours légers, voluptueux, libres évoquant des parties du corps humain, comme des paysages poétiques, charnels.

Je redécouvre la taille directe avec le marbre italien de façon plus intuitive, progressive. Dans la douceur et la finesse de la matière mes outils transmettent mes desseins, je délivre des formes des blocs : une épaule, un ventre bombé, un sein soyeux, la tension d'un muscle, le creux des reins, le grain d'une peau, un paysage tendre et chaleureux ...

Mon cheminement commence par un rêve qui se prolonge sur le papier, une ligne spontanée au crayon sur mon carnet, puis mes formes sont affinées sur des dessins au format raisin et parfois sur des toiles. Ce n'est qu'après ce parcours sensible que certaines formes seront sculptées.

Dans mon atelier de nombreux blocs de marbre, de granit, de bois m'attendent. Je choisis la matière en fonction des sensations que je veux transmettre. En ce moment, je suis inspiré par les marbres italiens, les mêmes qu'employait Michel-Ange, mais j'ai envie de donner une lecture tactile. Mon plaisir serait de voir mes visiteurs caresser mes sculptures pour les comprendre en les touchant.

Je suis très heureux de travailler avec Hélène Greiner.»

Hélène Greiner dirige la galerie depuis 1990 en exposant d'excellents artistes comme Couturier, Etienne Martin, Stahly, Gilioli, Parvine Curie, Maxime Adam-Tessier, Belmondo, Léon Zack...

«Le sculpteur contemporain Tetsuo Harada que je présente a un vocabulaire de formes extrêmement riche et son origine japonaise nous donne à toucher des formes essentielles dans les matériaux les plus nobles. Je redécouvre son oeuvre qui au fil des années a pris de la force, de la fragilité et de l'élégance. J'ai choisi de montrer cette diversité et cette cohérence, en mélangeant des œuvres de périodes différentes. Tetsuo Harada a cette facilité déconcertante de passer d'une sculpture de 120 mètres de long en granit, à l'évocation de la pluie sur une toile ou, la douceur d'un corps sculpté. Son travail me fascine.»

Vos contacts presse

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com



HARADA

Lanscapes of the soul

MARTEL-GREINER Gallery - 71 bd Raspail 75006 Paris
February 28th - March 29th 2008

- > **PRESSE CONFERENCE Thursday 28th February - 4pm.**
- > **PRIVATE VIEW Thursday 28th February - 5pm.**
- > **Opened Tuesday to Friday 11-12am, 1-7pm, Saturday 2-7pm.**

Tetsuo HARADA French-Japanese sculptor exhibits at the Martel-Greiner Gallery twenty sculptures.
«My research moves from raw volumes to light, voluptuous free contours shapes, evoking parts of the human body, into poetic and sensual landscapes.

I rediscover direct carving with the Italian marble in a more intuitive way. In the softness of the material, my tools transmit my intentions, I free shapes from the block like a shoulder, a belly, a generous hip, the tension of a muscle, the grain of a skin ...

My journey starts with a dream, extending on paper as a spontaneous pencil line on my notebook, then my forms are refined on bigger drawing or on large colored paintings. It is only after this sensitive progression that a few forms will be carved in specific materials.

In my workshop many blocks of marble, granite and wood await me. I choose the material according to the feeling I want to transmit. At the moment, I am inspired by Italian marbles, the same Michelangelo used, but I want to give a tactile reading. My pleasure would be to see my visitors caressing my sculptures to understand and travel within them.

I am very pleased to work with Hélène Greiner.»

Hélène Greiner manages the gallery since 1990 by exhibiting excellent artists as Couturier, Etienne Martin, Stahly, Gilioli, Parvine Curie, Maxime Adam-Tessier, Belmondo, Léon Zack ...

«The contemporary sculptor Tetsuo Harada I present has a extremely rich vocabulary of forms and his Japanese origin allows us to reach essential shapes in the most noble materials.

His work gained strength, fragility and elegance over the years. I chose to show this diversity and this consistency, by mixing works of different periods.

Tetsuo Harada easily changes his activities from a 120 meters long granite sculpture, to on a colored painting evoking spring rain, to a small marble curved chest.

His work shows his rich personality and his sculptures fascinate me.»

Vos contacts presse

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com

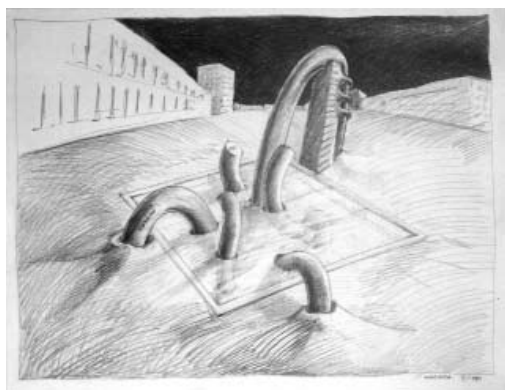


Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

Tetsuo Harada est né en 1949 à Niigata au Japon, il étudie aux Beaux-Arts à Tamabi à Tokyo entre 1968 et 1972, où il participe à de nombreux symposiums et fait des expositions personnelles dans des galeries à Tokyo. Puis, après un voyage à travers l'Europe, il s'installe à Paris en 1973 et fréquente les Beaux-Arts (ENSBA), Quai Malaquai à Paris. Actuellement son atelier de recherche se trouve à la Bastille à Paris et son atelier de production est à Fresnay l'Evêque en Beauce entre Orléans et Chartres. Il enseigne les arts plastiques à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Il met en place des échanges entre les écoles d'art et les universités entre l'Asie et l'Europe.

L'œuvre de Tetsuo Harada ce sont des formes, mais surtout des rapports, des relations. Il tisse des liens visibles et invisibles contenant ses messages de Paix d'amour et de fraternité.

Son œuvre s'articule autour du « Tricot de la Terre » c'est un ensemble de sculptures qui couvre le monde. Le « Tricot de la Terre » fait de boucles et de liens traverse la planète, la nourrit, l'unifie. Les mailles symbolisent la volonté de dialogue et de Paix d'Union tissées afin de réunir les hommes, les peuples et les continents.



En 2006; il a exposé au «centre d'art et de culture de Meudon» une cinquantaine de travaux, films, sculptures, dessins, peintures.

En 2005 à l'occasion de 3 expositions personnelles, «Tetsuo Harada retrospective des 30 ans de sculptures en Europe» dans des musées au Japon;

NAF «Niitsu Art Forum» Niigata du 19 avril au 3 mai.

Toki messe à Niigata du 15 juin au 16 août.

NOM «The Niigata Prefectural Museum of Modern Art» à Nagaoka Niigata, du 17 décembre au 15 janvier 2006.

Pour ses expositions en 2005, il a sorti sa **monographie** de 352 pages en français, japonais et anglais dont son fils César Minoru âgé de 21 ans est l'auteur.

Ses motivations en faveur de la Paix l'ont conduit déjà en 1974 en Allemagne, avant la chute du mur de Berlin, de sculpter dans un bloc de marbre blanc, « die Hand von Boudha ». En 1975 à Paris il expose dans les jardins des Champs Elysées «la Prophétie». En 1976 en Espagne sous le règne de Franco, il sculpte dans du marbre « la Mano de la Paz ». En 1991 il est lauréat du concours de sculpture pour les Jeux olympiques d'hiver à Alpe d'Huez en Savoie. En 1992 commande publique pour la Ville de Kajigawa au Japon, il réalise une sculpture environnement pour la Paix sur le concept du Tricot de la Terre, «38ème parallèle» en granit rose de Perros Guirec. H400, dallage 570x500, spère 120, axe de 10 mètres de long. Le 38ème parallèle sépare encore aujourd'hui la Corée du Nord et la Corée du Sud.

Désormais ses sculptures sont empreintes de ce désir de générosité aux formes douces, maternelles et sensuelles qui nous procurent le bien être et le réconfort dans une ambiance méditative.

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15 /
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com



Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

ATELIERS

Les ateliers de Tetsuo Harada forment un univers rassemblant une faune de petits êtres de pierre ou de papier d'une grande diversité, sans jamais pourtant que cette multiplicité ne devienne hétéroclite. Dans tous les cas, un caractère sensuel, charnel, s'exprime non seulement au travers des courbes, du lisse des formes, de la caresse du matériau, mais surtout par la mise en place d'un imaginaire sensible, où des figures éclosent, s'ouvrent et se dénudent, se cachent, s'entremêlent, s'unissent, se lient, s'englobent des façons les plus variées.

Tout autant que ses grandes sculptures-environnements, les oeuvres de petites dimensions de Tetsuo Harada impliquent le public et l'invitent à participer à une rencontre, plus confidentielle, voire intime. Dans l'intimité de l'atelier en marge de l'exécution collective des grands projets de sculpture-environnement, Harada trace, façonne, taille, modèle, moule des oeuvres de petites dimensions. Ces oeuvres témoignent d'incessants retours, de réflexion, d'insatisfaction, de recherche, constituant les temps et les jalons d'un parcours et d'une intrigue secrétée au cœur de l'atelier, tantôt un moment de détente au retour d'un chantier ou d'un cours, tantôt un moment de bouillonnement, une nouvelle trouvaille qui attend de s'affirmer et de trouver son public, son environnement.

DIVERSITÉ

Il y a bien sûr des oeuvres en trois dimensions : des sculptures à part entière, en bronze, bois, marbre, granit ou parfois à partir d'un simple galet, se différenciant des sculptures monumentales par leur seule échelle ; il y a également des ébauches en terre ou en plâtre qui préfigurent les grandes sculptures (ce sont des recherches et études, parfois sans but, souvent au début d'un projet ou pendant un concours). Il y a enfin des dessins et des peintures. Il travaille les uns et les autres en sculpteur, délaissant le chevalet pour la table à dessin ou le carnet de croquis dont il ne se sépare jamais : de vigoureuses hachures façonnent ses dessins avec de grandes plages d'ombre et de lumière, y imprimant le plus souvent un relief et un volume marqués ; ses peintures s'ornent en fait de matériaux bruts tels que poudres de métaux, or, argent, bronze ou cobalt, qu'il dilue et fixe, ou de pastel aux couleurs éclatantes qui semblent des pigments écrasés à la surface du papier.

PUBLIC / PRIVÉ

Et comme pour les sculptures-environnements, le spectateur est amené à participer : s'il ne peut physiquement parcourir et pénétrer un espace concret tel que c'est le cas dans les oeuvres de grandes dimensions, il est cette fois-ci convié, de simple public, à devenir acteur d'une rencontre à caractère bien plus privé

ART PUBLIC

Il a gagné beaucoup de concours d'art public depuis 1976. Il a réalisé plus de 40 sculptures à l'échelle monumentale dans de nombreux pays: France, Japon, Grèce, Italie, Allemagne, Espagne Danemark. Ses sculptures en taille directe sont en majeure partie en granit pour garantir la conservation des monuments. Ce travail de taille directe et de « ronde bosse » demande une grande concentration et une énorme volonté de caractère. Parmi ce travail très important d'art public, le tournant de sa carrière se produisit lorsqu'il remporta le concours organisé d'abord par la Ville de Nanterre, puis le concours international pour les jeux olympiques d'hiver d'Albertville en France.

Dans le cadre du programme national écologique au Japon en 1995, il a réalisé un bas-relief de 120 mètres de long 16 mètres de haut et des nombreuses sculptures (250 tonnes de granit, 500 pièces sculptées et polies) pour le barrage de Tazawako-Akita au Japon, en collaboration avec les ingénieurs de l'Équipement.

Vos contacts presse

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15 /
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com

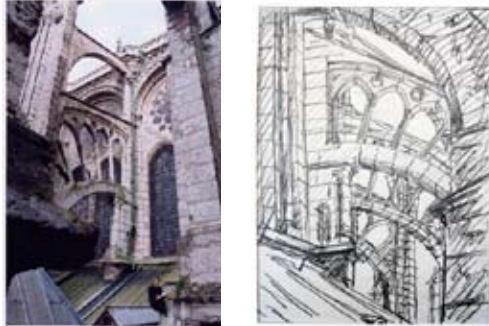


Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Récemment, il a fait plusieurs expositions personnelles :

- en France, au Centre d'art et de culture de Meudon du 2 mars au 4 avril 2007.



- au Japon. Dans le musée N.A.F. (Niitsu Art Forum) à Niigata du 19 avril au mai 2005,
- puis au musée N.O.M. (The Niigata Prefectural Museum of Modern Art) à Nagaoka du 15 décembre 2005 au 15 janvier 2006 et
- à l'International Convention Center de Niigata en juillet et août 2005.

Land-art

En 2003 et en 2005, Tetsuo HARADA réalise en collaboration avec deux agriculteurs Beaucerons, deux land art « les Champs de la Beauce », œuvre minérale et végétale de 5 hectares en plaine près de Chartres, à Louville la Chénard et à Autheuil en Eure et Loir. Plantes médicinales, aromatiques, alimentaires, bioénergétiques, une centaine de variétés de plantes formaient un tableau végétal changeant de jour en jour. Il a ponctué les promenades de ses sculptures en pierre. Près de 20.000 personnes visitent ses land-art.

En 2001 il expose 28 sculptures de taille humaine dans les jardins de l'Evêché, au chevet de la Cathédrale de Chartres pendant 8 mois avec la Ville de Chartres. Avec Monum (Monuments historiques) Il fait une exposition de ses dessins de la Cathédrale de Chartres «En hommage aux bâtisseurs et à l'architecture de la cathédrale de Chartres».

- En Hollande, en 2000 à l'Université de Leiden, il expose 19 sculptures pendant 9 mois dans les Jardins de Von Siebold (le plus ancien jardin botanique d'Europe) dans le cadre de la Commémoration des 400 ans de relation entre la Hollande et le Japon. 67000 visiteurs viendront découvrir les nouveaux aménagements et l'exposition recevra la visite de l'Empereur et l'Impératrice du Japon, le Roi et la Reine Béatrix des Pays Bas.

- A Paris, il expose sur 3 étages 500 m² à l'Espace de Nesle à Paris, où il fait une rétrospective de trente années de travail, montrant des sculptures, dessins, peintures, pastels, maquettes, photos de ses réalisations monumentales.

Il a exposé à New York Manhattan à la Greely square galerie.

Son atelier en Beauce se situe dans le village de Fresnay l'Evêque 28 Eure et Loir, où il présente en permanence sur 3 niveaux (900 m²) de nombreux dessins, maquettes, peintures, dessins et sculptures. Ces bâtiments servaient de coopérative agricole avant qu'ils ne soient réhabilités par de jeunes architectes. Les ateliers se déploient dans 3 bâtiments. L'atelier de productions de pierre, bois, fer sont clairement identifiables par les différents outillages nécessaires à chaque type de matières. Des engins de manutentions sont au service permanent des blocs en transformation, en métamorphoses.

Vos contacts presse

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15 /
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com



Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

BIOGRAPHIE

Tetsuo Harada
4, rue Pihet - 75011 Paris - FRANCE
Tél: 33 (0)1 43 38 05 15
Tél: 33 (0)6 15 09 00 89
site : <http://www.tetsuoharada.com>

Atelier: 10, rue du 19 mars 1962
28310 Fresnay-l'Evêque - FRANCE
Tél & Fax: 33 (0)2 37 99 94 02
E-mail: info@tetsuoharada.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Centre d'art et de culture à Meudon (92) - 2007
Centre Georges Pompidou Paris - librairie Flammarion - 2006
Les Champs de la Beauce, land-art de 5 hectares à Autheuil 2005 -France
Musée d'art moderne de Niitsu N.A.F. Niitsu Art Forum - Japon - 2005.
Musée d'art moderne N.O.M. Nagaoka - Japon - 2005
Toki Messe - Niigata International Convention Center - Japon - 2005.
Hôtel de ville de Janville 28 - France - 2004
Les Champs de la Beauce, land-art de 5 hectares à Louville la Chenard 2003 - France
OPAC de Reims 51 - France - 2003.
Atelier Harada - Fresnay l'Evêque 28 - France - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006
Jardins de l'Evêché, Cathédrale de Chartres - France - 2001
Tour Jehan de Beauce - Cathédrale de Chartres (MONUM) 2001
Viaduc des Arts - Paris - 2000.
Hortus Botanicus - Leiden Hollande - 2000.
Mac 2000 - Paris - 1998, 1999, 2001, 2002.
Musée d'art moderne de Niitsu N.A.F. - Japon -1998 - 2005.
Espace de Nesle - Paris - 1997.
Galerie Galo - Niigata - Japon - 1986 - 1987, 1988, 1989, 1995.
Chambre de Commerce de Reims - France - 1987.
Hôtel de Ville de Savigny le Temple - France - 1987.
Chapelle St Leonard - Croissy sur Seine - France - 1986.
Galerie Pierre Lescot - Quartier des Halles à Paris - 1977, 1982. artiste permanent
Galerie KO - Niigata - Japon - 1977, 1978. artiste permanent
Hokuetsu Bank - Nagaoka - Japon - 1977 - 1978
Galerie Tokiwa - Tokyo - 1972. Galerie Oshima - Joetsu/Niigata - 1972
Galerie Nirenoki - Tokyo - 1971

SCULPTURES MONUMENTALES DANS DES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

France

Paris 75, Fresnes 92, Reims 51, Nanterre 92, Roanne 42, Raucourt 08, Sedan 08, Dormans 51, Biarritz 64, Nouvion sur Meuse 08, Lanhelin 35, Sainte Ménéhoulde 51, Plougerneau 29, Evry 91, Taissy 51,

Vos contacts presse

Annie VIOT
Tel 01 43 38 05 15 /
presse@tetsuoharada.com

Hélène Greiner
01 45 48 13 05 / 06 22 80 73 27
galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.tetsuoharada.com



Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

Saint Briec 22, Châlons en Champagne 51, Basse Goulaine 44, Montpellier 34.

Japon

Akita, Kyowa, Tazawako, Nakano-Tohyo, Niigata, Niitsu, Shibata, Kajigawa, Nagaoka, Ysauda, Shodoshima.

Espagne

Hecho-Huesca.

Danemark

Farum

Grèce

Musée d'art moderne de Skironio, musée d'art moderne de Kiffisia - Athènes.

Allemagne

Homburg enSaarland.

Suisse

Genève.

USA

New-York. Los Angeles

SYMPOSIUMS ET BIENNALES

Biennale 109 - Cité des Arts Paris - 2003 -2005 - 2007

Symposium Farum/Danemark - 1999.

Symposium Lanhélin/Bretagne - France - 1993.(organisateur)

2ème biennale de Sénart - France - 1993.

Symposium de Taingy dans l'Yonne - France - 1993.

Museum Kiffisian, Skironio - Athènes Grèce - 1985, 1987.

Symposium éphémère, Croissy sur Seine - France - 1987.

Symposium international Huesca, Espagne - 1975.

Symposium à Homburg Saarland - Allemagne - 1974.

Symposium de Shodoshima -Japon - 1970.

Symposium de Tawazako, Akita - Japon - 1969

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Salon "Art capital" au Grand Palais à Paris, 2006, 2007

Saint Nom la Bréteche 78 - France, 2005

Galerie Capazza Nancy - France - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008

Musée d'art moderne Bandai Jima Niigata - Japon - 2004

3P Evreux 27 - France - 2003

Socles en stock Orléans 45 - France -2003

Cinq artistes japonais à Nantes - France - 2002

Printemps de la sculpture Chantilly - France 2002

Art et Matieres à Maisse 91 - France - 2002

Exposition sans frontieres Tokyo - Japon - 2001, 2003, 2004

Greely Square Galery, New-York - 2000

Vittel d'art, Vosges - 1999.

Exposition de sculpture Farum - Danemark - 1999

Salon itinéraires Levallois Peret - France - 1999

Salon Urbest Metz 54 - France - 2000

Ploumenec, Bretagne - 1994

Biennale de Melun Sénard, Seine et Marne - 1993

CFDTà Belleville - Paris -1988, 1989

Galerie Intervention à Toulon Var - 1988

Exposition prestige de Mauléon Vendée - 1988

Galerie Pierre Lescot 10 ans - Beaubourg Paris - 1987

Salon de Savigny le Temple 91 - france - 1986

UNESCO Paris ARPA/AIAP France 1986

Exposition d'artistes japonais - Brie sur Marne - France - 1985

Sculptures petits formats Athis mons 91 - France - 1985.

100 sculpteurs face au public - Saint Cloud - France - 1985

Salon "Grands et jeunes d'aujourd'hui" à Paris - Grand Palais - 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984,

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

1985, 1986, 1987, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996,
Musée de Maubeuge 59 -Sculptures d'Europe - France - 1985
Centre ARPA Paris, France, 1984.
Art contemporain centre hospitalier de Reims 51 - France - 1983
Exposition 83 à la Maison des artistes rue Beyrier - Paris - 1983
Salon d'art et métal Evry 91 - France - 1982
FIAP Evry -91- France 1982
Biennale de sculpture contemporaine à Croissy sur Seine 78 - France - 1982, 1984, 1985, 1987.
Exposition internationale de sculptures à Ste Geneviève des Bois - France - 1982, 2002
L'art dans la rue Evry 91 - France - 1981, 1982
Salon de Corbeil 91, France - 1981,
Espace Corole à Creteil - France - 1981,
Triennales de sculptures au Grand Palais - Paris - 1981
Salon d'Etampes 91 - France - 1981,
Salon de Dammarie les Lys 91 - France - 1980, 1981, 1982
Salon de Fontenay sous Bois - 1980, 1981,1982.
Salon des réalités nouvelles - 1983, 1984.
Salon des comparaisons - 1986, 1988.
Groupe prestige de Mauléon - 1988.
Gare de l'Est à Paris - Varia 1986, 1987.
Exposition à la Maison des Artistes - Paris - 1983
Exposition de groupe à Saint loup - Auvergne - 1980.
L'art en plus - gare de l'Est - Paris - 1980.
Salon de Montrouge - France - 1980, 1981, 1982, 1983, 1984
Exposition au Chateau fort de Sedan 08 - France - 1979.
Salon des contradictions - Centre américain - Paris -1976,
Galerie Paris Sculpt- Paris- 1976
Salon de Charenton le Pont - France - 1976,
Salon d'Automne Grand Palais - Paris - 1975, 1976, 1996.
Hôtel de ville de Huesca - Espagne - 1975.
Galerie d'art Jean Minet - Place Beauvau - Paris 1975 et 1976 - artiste permanent
Galerie Monika Beck - Homburg - Allemagne -1974
Maison des jeunes - Nanterre - France - 1974
Salon de la Jeune sculpture dans les Jardins des Champs Elysées - Paris - 1974, 1975, 1976, 1979, 1980
Salon Kodo Bijitsu, Kyokai - Tokyo - 1969, 1971.

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

sculptures exposées



1 - Annonciation - 2007
55x40x21
Marbre blanc d'Italie



2 - Abdomen - 2007 -
41x31x20
Marbre blanc d'Italie



3 - Torse - 2007
39x33x16
Marbre blanc d'Italie



4 - Soulève - 2007
28x29x19
Marbre blanc d'Italie

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

sculptures exposées



5 - Tricot de la terre - 2006
47x53x56, 53x46x68
Granit et métal



6 - Ondée - 1999
193x25x32cm
Marbre blanc d'Italie



7 - Paysage lunaire - 2001
50x50x20cm
Granit noir d'Afrique



8 - Black mountain - 2000
38x30x34
Marbre noir belge

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

sculptures exposées



9 - Amitié - 1999
25x13x34
Marbre blanc d'Italie



10 - Lumière - 1999
38x22x22
Marbre blanc d'Italie



11 - Le songe - 2000
39x26x18
Marbre blanc d'Italie



12- Rythme 1 - 2000
25x20x38
Marbre blanc d'Italie

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

sculptures exposées



13 - Blessure - 2003
29x53x40
Granit noir de L'Inde



14 - Paysage imaginaire - 1999
70x45x45
Marbre blanc d'Italie et bois acajou



15 - Coulée 2 - 2003
60x16x10
Granit noir



16 - Eden 1 - 1998
24x15x10
Galet du Cap Fréhel

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

sculptures exposées



17 - Eden 2 - 1998
39x23x15cm
Galet du Cap Fréhel



18 - Irruption 2 - 1998
35x28x18
Marbre rose du Portugal



19 - Irruption 3 - 1982
28x15x20
Marbre noir d'Italie



20 - Jeux - 1976
51x56x20
Bois d'Iroko

Tetsuo HARADA - Galerie Martel-Greiner

Liste des sculptures exposées

Titre - Année - Dimensions - Matière

- 1- Annonciation - 2007 - 55x40x21 - Marbre blanc d'Italie
- 2 - Abdomen - 2007 - 41x31x20 - Marbre blanc d'Italie
- 3 - Torse - 2007 - 39x33x16 - Marbre blanc d'Italie
- 4 - Soulève - 2007 - 28x29x19 - Marbre blanc d'Italie
- 5 - Tricot de la terre - 2006 - 47x53x56, 53x46x68 - Granit et métal
- 6 - Ondée - 1999 - 193x25x32cm - Marbre blanc d'Italie
- 7 - Paysage lunaire - 2001 - 50x50x20cm - Granit noir d'Afrique
- 8 - Black mountain - 2000 - 38x30x34 - Marbre noir belge
- 9 - Amitié - 1999 - 25x13x34 - Marbre blanc d'Italie
- 10 - Lumière - 1999 - 38x22x22 - Marbre blanc d'Italie
- 11 - Le songe - 2000 - 39x26x18 - Marbre blanc d'Italie
- 12- Rythme 1 - 2000 - 25x20x38 - Marbre blanc d'Italie
- 13 - Blessure - 2003 - 29x53x40 - Granit noir de Suède
- 14 - Paysage imaginaire - 1999 - 70x45x45 - Marbre blanc d'Italie et bois acajou
- 15 - Coulée 2 - 2003 - 60x16x10 - Granit noir
- 16 - Eden 1 - 1998 - 24x15x10 - Galet du Cap Fréhel
- 17 - Eden 2 - 1998 - 39x23x15cm - Galet du Cap Fréhel
- 18 - Irruption 2 - 1998 - 35x28x18 - Marbre rose du Portugal
- 19 - Irruption 3 - 1982 - 28x15x20 - Marbre noir d'Italie
- 20 - Jeux - 1976 - 51x56x20 - Bois d'Iroko

